

20201113-Taygeta-NL-Eenhoorns-wezens-van-hogere-dichtheden-ET-contact

EENHOORNS - WEZENS UIT HOGERE DICHTHEDEN - ET CONTACT

INLEIDING

De Eenhoorn wordt genoemd in vele mythen en legenden door onze geschiedenis heen. Dit magische wezen wordt voorgesteld als een paard, met een spiraalvormige hoorn op zijn voorhoofd. In de oudheid werd het beschouwd als een heilig dier en er wordt gezegd dat het werd bejaagd vanwege de helende eigenschappen van zijn hoorn. Volgens sommige legenden was het heel moeilijk om een eenhoorn te vangen of te jagen, het dier had de gave om op mysterieuze wijze te verdwijnen zonder een spoor na te laten. Men geloofde dat alleen mensen met een zuiver hart het schepsel konden benaderen of zelfs aanraken.

Maar de eenhoorn is niet het enige bijzondere paardachtige wezen. In de Griekse mythologie komt nog zo'n schepsel voor... Pegasus. Een wit paard met grote vleugels en het vermogen om te vliegen als een vogel. De Griekse mythe verhaalt dat Zeus een kudde gevleugelde paarden had die graasden op de Olympus, het heiligdom van de goden.

Intussen slaagde Bellerophon erin, met de hulp van de godin Athena, die hem een gouden hoofdstel gaf, een van de schepsels, Pegasus, te vangen en te domesticeren. En op de rug van het gevleugelde paard ondernam hij een groot aantal avonturen en verrichtte hij grote daden. Maar Bellerophon's ambities maakten dat hij de Olympus wilde bereiken en een god wilde worden. Maar dit was niet naar de zin van de machtige Zeus, die besloot Pegasus aan Bellerophon's zorg te onttrekken en het gevleugelde paard in een sterrenbeeld te veranderen.

Dit zijn enkele van onze mythen over paarden met mysterieuze of magische eigenschappen, die ook voorkomen in vele verhalen en legenden over de hele wereld.

Maar bestaan deze paardachtige wezens echt?

DE VOLGENDE INFORMATIE IS ONS GEGEVEN DOOR DE PLEIADISCHE TAYGETANEN, IN HET BIJZONDER DOOR ANEEKA VAN TEMMER EN LATER UITGEDIPT DOOR YÁZHI SWARUÚ TASHERIT VIA EEN SCHRIFTELIJK CONTACT MET ONS.

Aneeka en Yázhí Swaruu vertelden ons dat er in de zesde dichtheid een dier is dat behoort tot de familie van de paarden en dat qua uiterlijk lijkt op de beschrijving van een Eenhoorn. Zijn naam in Taygetan, met een Navajo basis vanwege het gebrek aan fonemen, is Naki Bidee'łaa'ii.

Maar in tegenstelling tot de Eenhoorn is dit dier een tweehoorn, dat wil zeggen dat het twee hoorns heeft. De hoorns staan heel dicht bij elkaar op het voorhoofd, niet aan de zijkanten van de kop, zodat het van opzij gezien gemakkelijk te verwarren zou zijn met een dier met één hoorn.

De natuur heeft de neiging in alles symmetrie te zoeken, en dus hebben de meeste dieren met hoorns er, op enkele uitzonderingen na, meestal twee in plaats van slechts één. De hoorns zijn lang, zoals die van de Eenhoorns, en ze dienen vooral als verdediging, net als bij de eland of de antilope.

De kleuren of vachten zijn hetzelfde of vergelijkbaar met die van andere paardachtigen, maar ze zijn niet paars of roze zoals sommige mensen misschien denken. Yázhí vertelde ons dat er een zeer gebruikelijke vachtkleur was bij de Naki Bidee'taa'ii, waarbij sommige dieren grote, zeer opvallende sproeten vertonen rond de basis van de hals, de schoft, de rug en de onderarmen.

De hoef is in tweeën gespleten, op dezelfde manier als bij de Linhas in Taygeta. Maar in tegenstelling tot andere paardachtigen zoals de Lin, die 5D planeten bewonen, is de Naki Bidee'taa'ii een semi-multidimensionaal, semi-etherisch dier. Hoewel zij van nature zesde dichtheid zijn, bewegen zij of hebben zij het vermogen om tussen meerdere dichtheden te bewegen. Als multidimensionale wezens blijven zij niet in één dichtheid, hetgeen enkele metafysische implicaties met zich meebrengt. Het zijn wezens die kunnen materialiseren en verdwijnen wanneer zij maar willen. Ook moet worden opgemerkt dat zij niet kunnen worden gedomesticeerd.

De Naki Bide'taa'ii leven in zeer kleine groepen en bewegen zich naar believen tussen wat men de steppe en het woud zou kunnen noemen. Maar het eigenaardige is dat de 6e dimensie zeer plastisch is en dat zij zeer snel van plaats kunnen veranderen naar gelang de wil van de groep. Dus, het gebied waar zij leven is moeilijk te definiëren als iets vast, zoals een steppe of een bos dat "iets" concreets is.

De zesde dichtheid is zeer vormbaar, vanuit het perspectief van de derde dichtheid. Het is een zeer dromerige wereld. Maar vat dit niet op als onwerkelijk.

Omdat dromen niet te onderscheiden zijn van de werkelijkheid, wordt het alleen als "minder echt" waargenomen vanuit het geheugenperspectief van iemand die al wakker is. Dit gebeurt wanneer je de definitie of het concept van slapen/wakker van de 3D of 5D gebruikt.

De Naki Bidee'taa'ii wordt op vele planeten gevonden. Zij zijn zeer vruchtbaar. Sommigen zeggen dat ze gezien zijn op Jupiter in 6D, maar ook op Alfrata (Alpha Centauri), op Vega, op de planeten Lira en Avalon, op Cyndriel, Aldebaran, en op verschillende andere werelden in het sterrenbeeld van de Hyaden.

Omdat zij een halfdimensionaal wezen zijn, verschijnen of verdwijnen zij vanuit het gezichtspunt van een dichtheid lager dan zij. De aarde heeft, net als elke andere plaats, alle dichtheden, dus er is geen reden om te denken dat ze niet ook op aarde voorkomen. Of waarschijnlijk zijn ze op een bepaald moment gezien, waardoor de mythe is ontstaan.

UNICORNS

Maar bestaan eenhoorns dan zoals ze op Aarde worden voorgesteld? Met maar één hoorn?

Yázhí Swaruu zegt dat, als je het kunt bedenken, dan is het zo. En het bestaat al ergens, want niets wordt gecreëerd. Alles is er al. En informatie of kennis wordt alleen onthouden en komt naar je toe van andere plaatsen waar de dingen al zijn. Niets wordt vernietigd of geschapen, alles bestaat, en alles is er al vanuit het gezichtspunt van hogere dichtheden. Als je je aandacht op "iets" richt, zul je altijd meer van dat iets zien.

Eenhoorns zijn een idee, als je er objectief over nadenkt, is het gewoon een symbool, een paard met een spiraalvormige hoorn. Zijn naam in Taygetan met een Navajo basis is, Bidee'taa'ii.

Maar per definitie is het iets van hogere dichtheid, een idee, en het equivalent van een waarheid. Aangezien er niet zoiets bestaat als een materiële en objectieve wereld, waarheid versus onwaarheid. Met andere woorden, in hogere dichtheden om de eenvoudige reden dat je je iets voorstelt, wat dan ook, bijvoorbeeld een vreemd dier met vinnen als poten, gekleurde vacht, en een open paraplu als staart, of een paard met een hoorn.... als je het je kunt voorstellen, bestaat het.

Er is geen verschil tussen de echte wereld en de denkbeeldige wereld.

Waarom?

Omdat het door verbeelding komt dat alles bestaat of gezien kan worden of als werkelijkheid kan worden opgevat. Vanuit het perspectief van lagere en tragere dichtheden (trage manifestatie), zoals 3D of 5D.

Dit betekent dat alles wat bestaat eerst werd verbeeld door iets of iemand. Maar het kenmerk van deze lage dichtheden 3D of 5D, is dat de manifestatie traag is, dus wordt er gezegd dat ze kleverig, onhandig en zwaar zijn.

Maar naarmate je stijgt in je bewustzijn en dus in dichtheid, manifesteren de dingen zich geleidelijk aan steeds sneller. Ook wordt het element tijd meer en meer kneedbaar en plastisch.

Dus, vanuit hogere dichtheden, bestaat een eenhoorn, en het is gewoon, omdat iemand het zich heeft voorgesteld, iemand. Het is werkelijkheid. Omdat in hogere dichtheden alles werkelijkheid is. Het is onmiddellijke manifestatie. Wat je ook denkt, het bestaat.

Nu, vanaf dat niveau, heeft de eenhoorn of elk ander mythisch wezen (niet zo mythisch), of mijn gekleurde dier met een paraplu als staart, indien nodig, een doel vanuit het perspectief van degene die die vorm als de zijne wil houden, het kan naar believen worden geprojecteerd, in de dichtheid die hij/zij wenst.

Want van boven, laten we zeggen 9D heb je toegang tot 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 en 9e dichtheid. Allemaal gelijk, en alleen je intentie is nodig om jezelf toe te staan gezien te worden.

Maar omdat je je bewust bent van wat er gebeurt, beslis je zelf wat wel of niet handig is om naar beneden te projecteren. Wat ik bedoel is dat elk dier, wezen of ding, van hogere dichtheden automatisch multidimensionaal wordt, omdat het niet geïsoleerd is tot zijn dichtheid in het bijzonder, maar die en die daaronder domineert.

Dit komt omdat het uiteindelijk slechts een eenheid is, en dat ding van getallen en dichtheden is slechts een manier om iets zeer complex in de natuur te begrijpen. Het is een eenheid, een geheel, en het is de geest van elke persoon of ziel die bepaalt wat hij van dat geheel zal zien, waar hij van uitgaat, van waar tot waar.

Dus, vanuit die hoek ja, de Eenhoorns bestaan zoals jij je ze voorstelt. Van daaruit komen ook alle dieren die voor echt worden genomen. Het is hetzelfde.

De eenhoorn is een persoon-bewustzijn-ziel die die vorm heeft gekozen om zich te manifesteren. Als een boodschap soms aan, of voor de dichtheden eronder.

Het manifesteert zich op deze manier omdat het een specifieke reden heeft, die het toestaat om zijn intentie van communicatie uit te voeren, met hen die een dichtheid eronder bewonen. En voor de ervaring, die het toestaat om te groeien en uit te breiden als een ziel. Het is niet beperkt.

En het is dezelfde reden waarom ieder mens zich uitdrukt in welke fysieke vorm dan ook, de vorm die ieder mens vandaag heeft.

Ter verklaring: naarmate men opstijgt in dichtheid, lost het fysieke lichaam op, van iets dat schijnbaar zeer vast, traag en materieel is zoals in 3D... wordt het getransformeerd in iets dat meer en meer op energie lijkt, meer afhankelijk van de ideeën van zijn "eigenaar".

Omdat een lichaam een manifestatie is van wie iemand is... van een ziel. Het is de schaduw van wie je daarboven bent. Er wordt gezegd dat we geen fysieke lichamen zijn die een spirituele ervaring hebben, maar dat we een geest zijn die een fysieke ervaring heeft.

Ik ben geneigd het daar niet mee eens te zijn en het zou, als verklaring, alleen gebruikt kunnen worden voor iemand die aan het begin van zijn ontwaken staat.

Iemand is altijd geest en het lichaam is een deel van die geest, onontkoombaar samen, manifestatie van een volgehouden idee.

Dus, hoe hoger een bewustzijn gaat, hoe groter de mate van controle en het vermogen tot verandering van zijn fysieke lichaam, dat meer en meer oplost, totdat het alleen nog maar pure energie is.

Ik zie de mogelijkheid dat er op een of andere planeet eenhoorns leven zoals hierboven beschreven, ik kan het alleen niet met zekerheid zeggen, en ik heb zoiets nog niet gezien of gehoord, of in ieder geval nog niet.

PEGASUS

We zouden dus kunnen zeggen dat de Eenhoorns ergens in de ether bestaan, in aanmerking nemend dat er noch ruimte noch tijd is.

Hetzelfde gebeurt met de Pegasus, legde Anéeka uit, dat er geen gegevens zijn over paarden of paardachtigen die op die manier vliegen. Zij heeft alleen referenties van enkele soorten kleine, semi-equiene zoogdieren, heel klein, zo groot als vleermuizen, die op andere planeten leven, meer bepaald op Cyndriel in Aldebaran. Maar zij zijn niet viervoetig. Zij zijn wit en lijken meer op iets dat op een paard lijkt, zonder het te zijn, zoals een zeepaardje zou zijn.

Wat de Pegasus betreft, zij gelooft dat het meer een manier van symboliek is, waarbij de vleugels de lichtheid van de ziel voorstellen. Dit wordt ook geïnterpreteerd in de Taygetaanse symboliek, met dezelfde vleugels in de antropomorfe figuren.

Maar nogmaals, zoals Yazhi ons eraan herinnert, als je het kunt bedenken, bestaat het ergens.